

www.jeancharlesrichard.com
contact@jeancharlesrichard.com

Jean-Charles RICHARD

Saxophoniste

« Supposons que vous soyez saxophoniste. Vous entendez ce disque d'un musicien que vous ne connaissez pas, saxophones solos, au baryton et au soprano. Deux soutiens : vous vous jetez du prochain pont ou vous vous remettez au travail. Le temps qu'il faudra pour atteindre cette perfection d'émission, cette justesse, cette plénitude du son dans tous les registres et cette dextérité. Le reste est musique. **Jean-Charles Richard l'a, ce reste qui fait la différence.** »

Michel Contat, *Télérama*

Le Jardin des Songes

Association loi 1901
54, rue Claude Monet
27620 GIVERNY


Siret 851 468 967 00019



©Tatiana Chevalier

PARCOURS

Lauréat d'un premier prix du CNSM de Paris obtenu à l'unanimité à l'âge de dix-huit ans et du Diplôme de Formation Supérieure en Jazz à vingt-et-un ans, enchaînant les prix d'excellence (Bellan en 1990, Concours européen des Jeunes Solistes de Jazz 1991, Sacem 1999, Festival d'humour de Saint-Gervais 1999, Académie Charles Cros 2012), pédagogue reconnu (CA de saxophone classique et de jazz), ayant le goût du challenge et du partage, Jean-Charles est un artiste complet et protéiforme pour qui « **le jazz est un point de départ, une esthétique ouverte, intégrative, rapprochant les cultures. Un passeport universel.** »

A black and white portrait of Jean-Charles Richard, a man with short hair, wearing a dark suit jacket, white shirt, and dark tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a light, out-of-focus interior.

©Sylvain Gripoix

LE MUSICIEN

Par goût des extrêmes, Jean-Charles Richard choisit de se consacrer aux saxophones soprano et baryton.

Sa curiosité pour tous les territoires de la musique l'amène à côtoyer les plus grands compositeurs contemporains comme Karlheinz Stockhausen ou Thierry Escaich, et à se produire aussi bien au sein d'orchestres classiques, de big bands, de fanfares de rue, ou auprès de chanteurs de variété.

Conjointement, il met ses qualités d'interprète, de compositeur et d'improvisateur au service de nombreuses collaborations.

Près de
2000
représentations
et concerts

CONCERTS

- . Faces, en solo (Marseille 2020)
- . Nicola Sergio Quartet (Paris 2020)
- . Jeunes de l'ONJ (Paris 2019)
- . Régis Huby (Sète 2019)
- . 60% de matière grave (Hambourg 2018)
- . Issa Murad (Paris 2018)
- . Andy Elmer et Dave Liebman (Paris 2018)
- . Compagnie Jérôme Thomas, Cirque Lili (2000 – 2005)
- . Duo Jean-François Baëz – accordéon (2004)
- . Culpo, Herbert, Molinari (2000 – 2004)
- . Les DéSAXés (1995 – 2000)

* Voir la liste complète

COLLABORATIONS RECURRENTES

- . Bach, en duo avec Pauline Bartissol (violoncelle)
- . Stracho Temelkovski (dafs et udu)
- . David Patrois (marimba)
- . Claudia Solal (chant)
- . Benjamin Moussay (piano)
- . Concerto, avec Martial Solal (piano)
- . Majjaka, L'Amour Sorcier, Pictures for Orchestra, avec Jean-Marie Machado (piano)



©Laurent Thion

« **Jean-Charles Richard a un immense talent et des possibilités infinies** »

- Dave Liebman

LES VOYAGES

De la Chine aux Etats-Unis, en passant par la Corée du Nord, le Bangladesh et le Pakistan, le chemin parcouru par Jean-Charles Richard le mène jusqu'en Amérique latine où il fera vibrer le public dans plusieurs pays (Brésil, Panama, Costa Rica, Nicaragua, Honduras), mais aussi un peu partout en Europe (Allemagne, Autriche, Finlande, Estonie, Ukraine, en Angleterre).

C'est certainement parce qu'il a « roulé sa bosse » tout autour du monde qu'**il nous surprend et nous invite à la découverte, au partage et au dialogue** à chacun de ses nouveaux projets. Musicien curieux et touche-à-tout, **Jean-Charles Richard sait s'enrichir de chacune de ses rencontres, se les approprier et les transformer en quelque chose de nouveau et d'inspirant.**



©Laurent Thion

Nommé Bressan de l'année 2012, distinction remise par Jean-Jacques Bernard, journaliste, éditorialiste et critique de cinéma.

Chevalier des Arts et des Lettres 2011

DISCOGRAPHIE

- . *Sound Braka*, Stracho Temelkovski, 2020
- . *Expanding Universe*, Michaël Alizon, 2020 (l'Autre Distribution)
- . *Suite Andamane*, Leila Olivesi, 2019 (l'Autre Distribution)
- . *Pictures of Orchestra*, J-M. Machado, 2018 (La Buissonne)
- . *Zahir*, quatuor Zahir, 2018 (Klarthe)
- . *Kantuz*, Didier Ithursarry Quartet, 2015 (l'Autre Distribution)
- . *Sketches of Aranjuez*, Dave Liebman & Saudades Jazz Orchestra, 2015 (PAO Records)
- . **Traces, J-C. Richard Trio, 2012 (Abalone/Musea)**
- . *Room Service*, Claudia Solal Spoonbox, 2010 (Abalone/Harmonia Mundi)
- . *Portrait in black & white*, Culpo-Richard, 2002 (Exhaustive)

* Voir la liste complète



LES NOUVEAUX PROJETS

« Je souhaite aujourd'hui m'affranchir de l'héritage artistique des maîtres, et c'est bien là un paradoxe de la création : tout en chérissant ce qu'ils m'ont apporté, je désire désormais me conjuguer à la 1^{ère} personne », *Traces*, JCR.

Entouré d'un cercle restreint de personnalités du monde du spectacle, d'ami.e.s de toujours et de jeunes pousses, l'exploration se poursuit à travers **la réalisation de projets toujours plus innovants, au caractère universel affirmé.**

LA DIRECTION D'ENSEMBLES

Depuis 2006, **Jean-Charles Richard fait de la direction d'ensembles un terrain de jeu privilégié.** Il s'illustre avec aisance et passion dans des répertoires à la croisée du jazz et du classique : *Sketches of Spain* de Gil Evans, *Cityscape* de Claus Ogerman, *Impressions* de Jean-Marie Machado, *Newdecaband* de Martial Solal...

Fort de ses expériences et **attentif à l'émergence des talents de la jeune génération**, il co-dirige le quintet L'équilibre de Nash qu'il crée en 2012 avec Éric Prost, et apporte depuis 2018, son expérience artistique et son regard bienveillant à l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ (Orchestre National de Jazz) qu'il coordonne aux côtés de Frédéric Maurin.