

> Playlist | 10 morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Jean-Charles Richard Marc Copland Giverny

« L'étoffe des rêves » est tout naturellement né de mon désir de travailler avec Marc Copland, tant sa sonorité et son langage harmonique me touchent », confie le saxophoniste à propos du pianiste américain. Cela s'entend dès les premières mesures de *Giverny*, et à ce duo créatif se joignent au gré de l'album Claudia Solal et Vincent Segal. Une grande réussite.

Où ça ? "L'étoffe des rêves" (Label La Buissonne / Pias).



Frank Kimbrough Play

Réédition bienvenue et en double CD de deux albums en trio du pianiste disparu en décembre 2020 et connu, notamment, pour sa participation à l'orchestre de Maria Schneider. Dans "Play", il était accompagné par le compositeur du titre éponyme, le non moins regretté batteur Paul Motian, et Masa Kamaguchi à la contrebasse. Superbe.

Où ça ? "2003-2006 Volume One Lullabyblue Volume Two Play" (Palmetto Records / L'Autre Distribution).

Synestet Hier

Emmené par la clarinettiste Hélène Duret — qui, raconte-t-on, confondit il y a quelques lustres l'instrument qui fait aujourd'hui sa singularité avec la flûte traversière... —, voici un groupe à suivre de près. Il nous semble deviner des effluves billfriselliennes dans *Hier*... (C'est un compliment.)

Où ça ? "Rôles" (Igloo Records / Socadisc).

George Russell Nardis

Le catalogue du label Ezz-Thetics de Werner X. Uehlinger, spécialisé dans les rééditions, s'enrichit de deux classiques (réunis en un CD) de grand arrangeur. Comment ne pas aimer passionnément cette transfiguration de la composition de Miles Davis, avec entre autres Eric Dolphy, Don Ellis et Steve Swallow ?

Où ça ? "Ezz-Thetics & The Stratus Seekers Revisited" (Ezz-Thetics / Distrijazz).

Robert Fripp Breathless

Formidable instrumental entre rock et fusion avec Fripp à la guitare, Tony Levin à la basse électrique et Narada Michael Walden. Extrait de l'ahurissant coffret de vingt-cinq CD, trois DVD et quatre blurays (!) récemment publié par le guitariste auquel, à son arrivée en New York en 1978, on avait proposé de produire un disque de... Charles Mingus !

Où ça ? "Exposures" (www.dgmlive.com).

Magic Malik Féryé Mawon

Ce morceau soufflé-chanté, à la rythmique hypnotique en est l'un des sommets du nouvel album du flûtiste (et pour la première fois sur disque, chanteur) qui mêle le tambour ka de Guadeloupe et l'afrobeat africain de Fela.

Où ça ? "Ka-frobeat" (Onze Heures Onze / L'Autre Distribution).

Frédéric Favarel Sophisticated Lady

Après Biréli Lagrène et John Scofield, le guitariste français publie à son tour un disque en guitare solo où s'expriment pleinement sa fluidité sans pareille. La preuve avec cette reprise parcourue de traits limpides et d'harmonies lumineuses du célèbre standard de Duke Ellington.

Où ça ? "By Oneself" (Wee See Music / Baco Distribution).

Thomas Morgan et Bill Frisell avec leur vénérable boss Charles Lloyd : "Chapel" vient de paraître sur Blue Note.



PHOTO : DOROTHY DARR (BLUE NOTE)

Harold Budd Bismillahi 'Rahmani 'Rahim

Nouvelle réédition du chef-d'œuvre ambient d'Harold Budd produit en 1976 par Brian Eno avec, sur ce long titre crépusculaire, le saxophone alto rêveur de Marion Brown.

Où ça ? "The Pavillon Of Dreams" (Superior Viaduct / Import USA).

Charles Lloyd Song My Lady Sings

Charles Lloyd aurait-il trouvé le secret de la

vie éternelle ? À 84 ans, le revoici en trio sans tambours ni trompette mais avec Thomas Morgan (contrebasse) et Bill Frisell (guitare) pour un trilogue au plus haut niveau, extrait d'un album qui est le premier chapitre d'une trilogie annoncée.

Où ça ? "Chapel" (Blue Note / Universal).

Miles Davis What's Love Got To Do With It

D'ores et déjà disponible en single digital sur les plateformes de streaming officielles, cette reprise du tube planétaire de Tina

Turner est à ranger aux côtés des *Time After Time* et autres *Human Nature* enregistrées à la même époque par le trompettiste.

Où ça ? "The Bootleg Series Vol. 7 : That's What Happened 1982-1985" (Columbia Legacy / Sony Music, dans les bacs le 17/9).



PHOTO : COBRA PARMENTIER (PARIS 11^e)

MORCEAUX ÉCOUTÉS AU SEIN DES AUDITORIUMS DES MAGASINS COBRA

